

Yeasayer bekeert ons tot de jaren tachtig

Yeasayer speelde geen voor de hand liggende show in Trix. De hippe New Yorkse band is drastisch van sound veranderd en schipperde bijgevolg vaardig tussen pop en avant-garde.

CONCERT

VAN ONZE MEDEWERKER

SASHA VAN DER SPEETEN ANTWERPEN

Een experimentele folkband uit New York die na wat uit de hand gelopen geknoei met elektronica muteert tot een elektroband in de stijl van de jaren tachtig: het blijft iets zonderlings. Wellicht beseffen de jongens van Yeasayer zelf niet hoe drastisch hun nieuwe plaat *Odd blood* verschilt van het debuut *All hour cymbals*. Het zou het tweeslachtige karakter van hun concert in Trix kunnen verklaren. Avant-gardistische klanktapijten vol etnische folk zijn niet zo gemakkelijk te verzoenen met gestileerde popsongs die knipogen naar O.M.D.

We moeten het Yeasayer nageven: de groep komt met veel weg. De show in Antwerpen begon met het bizarre elektronische 'The children', de openingssong van *Odd blood*. Het vijftal dook daarna het verleden in met de psyche-

delische sitarfolk van 'Wait for the summer'. De meest exotische instrumenten kwamen daarbij uit de sampler: beetje jammer, toch.

We kunnen ons voorstellen dat de fans van het oude Yeasayer — mensen die dwepen met bands zoals Grizzly Bear en Gang Gang Dance — even fronsten bij het nieuwe werk. Maar eerlijk gezegd: wij zijn meer fan van het herboren Yeasayer dan van zijn vroegste, vaak doelloze experimentjes met folk en wereldmuziek. Misschien omdat we in de jaren 1980 zijn opgegroeid? En wellicht omdat wij in 'Love me girl' een stevige scheut Japan hoorden en de zanger Chris Keating er de kunstzinnige frasering van David Sylvian overnam? In de weelderige elektro-pop van 'I remember' parodieerde Keating dan weer onbewust David Byrne en in de kwieke synthpop van 'O.N.E.' hoorden we Roxy Music ten tijde van *Avalon*: elegant, ironisch, vinnig en sexy.



Yeasayer in Trix: knappe show. © Koen Bauters

De ongecompliceerde dresscode van de hedendaagse bands uit New York blijft ons fascineren. Weg met de leren jekkers, motorlaarzen en jeansbroeken van The Strokes en co. Vandaag lijken bands als Yeasayer, Yeah Yeah Yeahs en Vampire Weekend de kleerkast van hun ouders en grootouders te hebben uitgespit. Ira Wolf Tuton, de bassist van Yeasayer, zag er behoorlijk 'hardcore' uit in zijn dunne *marcelleke*

en met zijn geïmproviseerde mohawk op de kruin (*Taxi driver*, iemand?). Verder zagen we een percussionist met een wollen muts en een keyboardspeler die met zijn jazzy tenue leek te solliciteren voor een film van Spike Lee. Toen die bende freaks dan nog eens heerlijke, meezingbare liedjes zoals 'Ambling alp' bracht, hoorde u ons niet klagen. Of misschien toch heel even: de engelachtige koorzang van 'Madder

red' kwam duidelijk uit de sampler, waarbij we Keating een onbeschaamd staaltje playback ten beste zagen geven. Toegegeven, live klonken de falsetstemmetjes van de groepsleden erg wankel, dus we begrepen dat soort technische ingegrepen. Niet dat dat de knappe show verpestte. Verre van.

Yeasayer, gezien in Trix, Antwerpen, op 1 maart.

Een wildvreemde vrouw kussen, voor de kunst

Zoenen: daarover gaan de voorstelling en video-installatie die Aitana Cordero maakt in Mechelen.

VIDEO

MECHELEN | Een praline en een glas champagne, zoveel is er nodig om de schuchtere kussers in het café van Kunstencentrum Nona over de streep te trekken. Sommige van de kandidaten zitten zelfs ongedurig met de voeten te wippen. Zij waren al opgewarmd toen ze 'vreemde vrouw kussen' hoorden.

Het zit zo: de Spaanse kunstenaar Aitana Cordero maakt in Nona voor het festival No New Artists een dansvoorstelling en een video-installatie over de grenzen van intimiteit: *3 ways to master a kiss or a twentyfiveminutes kiss at your neck*. Daarvoor nodigde ze iedereen uit om in KC Nona voor de camera een wildvreemde vrouw te komen kussen.

'Er bestaan geen regels voor kussen', vertelt Aitana Cordero. 'Er bestaat zelfs niet zoiets als de perfecte kus. Enkel een vocabularium dat iedereen op een andere manier gebruikt waardoor we er allemaal een eigen "kusstijl" op nahouden. De één houdt ervan om eerst het hele gezicht te zoenen en dan pas de mond, de ander gaat recht op zijn doel af. Bovendien speelt er heel veel lichaamstaal mee, zowel voor, tijdens als na de kus.'

Glimlach

Wat Cordero dan met al die videofragmenten van plan is? 'Ik maak een compilatie van kusfragmenten die in maart her en der in het straatbeeld van Mechelen zul-

len opduiken. Die onverwachte confrontatie roept vragen op: wanneer is een kus intiem en wanneer wordt ze gemeengoed? Verandert een kus omdat iemand ernaar kijkt? Durven we ongegeneerd staren of er zelfs op reageren? Werkt het aanstekelijk of net afstotend? Een kus is veel complexer dan je denkt.'

Op de wangen van de vrouw die de kussen in ontvangst neemt, is ondertussen een blos verschenen. 'Het is een dierlijk spel. Je voelt dat sommige mensen, zowel mannen als vrouwen, meer willen maar niet durven. En ja, sommigen gaan zelfs voor de french kiss. Het bizarste is toch de enorme spanning die wordt opgebouwd in die luttele seconden voor je elkaar zoent. De kus is dan een ontlading. Iedereen wandelt op het einde met een glimlach weg.'

Enkele van die glimlachers hebben nog steeds prettichjes in hun ogen als ze in het café van Nona napraten. 'Ik heb er niets op tegen,' vertelt een getrouwde vrouw, 'dit is een theaterkus, geen echte.' Een andere man is het daar niet mee eens. 'Kussen doe je niet zomaar. Ik heb haar in de ogen gekeken en ik kan je vertellen dat ik toch iets voelde. Ik vergat zelfs dat ik gefilmd werd.' (vsa)

'3 ways to master a kiss', van 4 tot 6/3 in KC Nona, Mechelen.
No New Artists, van 4 tot 13/3 in KC Nona.

ONLINE
www.nona.be

MAANDBLAD - BELGIË € 4,20 - NEDERLAND € 4,50 - MAART 2010

Goedelele

www.goedelemagazine.be

19

NATALIA EN KEVIN WEER SAMEN In dit blad!

DOSSIER PRIVACY Wij weten alles over u

GEHEIME GENIETERS Mannen die panty's dragen

PIJNLIJKE GEHEIMEN Mijn papa is mijn papa niet

GOED BEHAARD GEHEIM Zeg, ken jij de moslima-man?

NU IN DE WINKEL

Mijn geheim*

*gsm-nummer, op pagina 124