

THEATERKRANT

RECENSIE



THE GREAT WARMACHINE
JOACHIM ROBBRECHT

★★★★☆ TONEEL

4 MAART 2015 – THEATER FRASCATI – SPEELLIJST

ANGSTAANJAGEND LACONIEKE OORLOGSTAAL

Door Joke Beekmans gepubliceerd 5 maart 2015

Make love not peace stond er op de condooms die Joachim Robbrecht uitdeelde ter promotie van zijn voorstelling. Aan de oorlogsroes valt volgens hem niet te ontsnappen. Met *The great warmachine* bereidt hij ons voor op de oorlog van de toekomst.

Drie gameontwerpers houden een toespraak in TEDtalk-stijl over oorlog 3.0. Om te beginnen maken ze korte metten met de herdenkingen van de grote oorlogen uit het verleden. Europa is daarin conservatief, melancholisch en sentimenteel. Oorlog ligt namelijk in onze natuur verankerd, heeft zijn voordelen én woedt nog in alle hevigheid. De strijd neemt alleen nieuwe gedaantes aan. We moeten daarom niet terug- maar vooruit kijken.

Tekenen van die nieuwe oorlogvoering zijn volgens de sprekers overal merkbaar. Er zijn steeds minder soldaten en minder slachtoffers, het onderscheid tussen burger en militair vervaagt en de verhalen worden belangrijker dan de fysieke krachtmeting. 'Oorlog is steeds meer een gevecht tussen dichters.' De toekomstige vijand wacht op ons in videogames, op nieuwe planeten, in andere dimensies of in ons zelf.

Tijdens hun orakels persifleren de acteurs geestig de snelle, jonge creatives uit de start-ups van Silicon Valley. Terwijl ze gejaagd met elkaar chitchatten, hangen ze ook relaxed op Fatboys (met camouflageprint), rijden rondjes op hun luxe bureaustoelen, trainen hun buikspieren, nemen selfies en drinken Coca-Cola Life. De toon is angstaanjagend laconiek. Voertaal is natuurlijk Engels, met Amerikaans accent bij Louis van der Waal, Spaans bij Aitana Cordero en Japans bij Tashi Iwaoka. De laatste is vaak grappig onverstaanbaar, zeker als hij ter compensatie wild met zijn armen gaat zwaaien.

Ook de teksten van Robbrecht zijn komisch, slim en snel. Ze nemen de luisteraar op sommige momenten griezelig ver mee in de oorlogsretoriek. Helaas mist er drama of ontwikkeling, waardoor de woorden niet een voorstelling lang de aandacht blijven vasthouden. Robbrecht poogt dat te op te vangen in zijn regie door het publiek steeds meer fysiek te betrekken. Hij laat de acteurs tussen de toeschouwers spelen en decorstukken de tribune opslepen. Maar dat zorgt eerder voor nog meer afleiding dan focus.

Televies tonen ondertussen illustrerende beelden van robots, wapens, ruimtevaart en roofdieren. Op geluidsband klinken cyberpiepjes en liedjes als *Take my breath away* (uit *Top gun*). Omdat deze beelden en soundscape vooral naar de jaren tachtig verwijzen en al een beetje ouderwets aanvoelen, maken zij wel echt voelbaar dat we ons middenin grote veranderingen bevinden.

Foto: Sofie Knijff

Één Reactie

ELDERS

VOLKSKRANT

★★★★☆

'Er gaat een zeldzaam infecterende werking uit van Robbrechts ritualistische performance. De tekst is nagenoeg onverstaanbaar. Het wordt ontegenwoordig warm. Maar dat is bijzaak, want waar het hier om gaat, is of je je hebt laten aanraken.' [Vincent Kouters](#)

TROUW

★★★★☆

'Tegelijkertijd laat regisseur Robbrecht het filosoferen van de drie subtiel evolueren tot ook een fysiek spel, waarin het publiek (op kussens rond de spelers gedrapeerd) en het speelvlak als spel materiaal worden gebruikt.' [Robbert van Heuven](#)

SPEELLIJST

De eerstvolgende drie speelbeurten van deze voorstelling:

[Volledige speellijst](#)

VERWANTE ARTIKELEN

- [Der \(kommende\) Aufstand](#)
- [Figaro Desire Machine](#)
- [OMG! XMAS-SHOW! WTF?](#)

TAGS

[Aitana Cordero](#), [Joachim Robbrecht](#), [Louis van der Waal](#), [Tashi Iwaoka](#)

**Jimmy**Geplaatst op 7 maart 2015 om 06:20 | [Permalink](#)

Een prachtige recentie. Lijkt me een zeer interessante voorstelling.

Plaats een reactie

Uw e-mailadres zal *nooit* gepubliceerd of gedeeld worden. Verplichte velden zijn gemarkeerd met *

Reactie

Naam *

E-mail *

Website

@Theaterkrant 2017

LET OP: op deze recensie rust auteursrecht. Voor geheel of gedeeltelijke overname, in welke vorm dan ook, is vooraf toestemming nodig van de uitgever.